

**Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования**

Разработчик программы:

Абубакарова Лида Нохаевна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Театральное мастерство »
Направленность программы	художественная.
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст учащихся	10-13лет.

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы(с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Село и год разработки программы	Частично	Не указан уровень освоения программы
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы. Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	Уровень программы.	Да	

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Частично	В программе не представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики.
3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обоснованное своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Частично	Не указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	Планируемые результаты освоения программы.	Да	

	<p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p>		
4.	Содержание программы.		
4.1.	<p>Учебно-тематический план.</p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленным и сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p>	Да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
	<p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p>	Да	
	<p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>	Да	
4.3.	<p>Календарный учебный график.</p> <p>Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.</p>	Да	

5.	<p>Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возраст у учащихся.</p> <p>Разработан мониторинг эффективности реализации программы.</p> <p>Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.</p>	Да	
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	<p>Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна.</p> <p>Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)</p>	Да	
6.2.	<p>Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования.</p> <p>Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).</p>	Да	
6.3.	<p>Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе.</p> <p>Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитана формирование и применение практико-ориентированных ЗУН.</p> <p>Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)</p>	Да	
7.	<p>Список литературы.</p> <p>Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка</p>	Да	


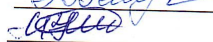
	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное мастерство» требует доработки, рекомендована к реализации в МБОУ "СОШ с.Кень-Юрт Грозненского муниципального района".*

Ф.И.О. должность экспертов:

Зам. директора по УМР:

Ст. методист:

Бугаева Зулпа Докухажиевна
Мунаева Медни Лом-Алиевна

Дата экспертизы: 11.10.2022 г.

**Лист внутренней экспертизы
программы педагога дополнительного образования**
Разработчик программы:

Абубакарова Лида Нохаевна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Театральное мастерство»
Направленность программы	художественная.
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст учащихся	10-13лет.

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы(с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Село и год разработки программы	Частично	Не указан уровень освоения программы
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы. Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	Уровень программы.	Да	


	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Частично	В программе не представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики.
3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача—конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обоснованное своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Частично	Не указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности обучающихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся.	Да	
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий(их количество и периодичность)	Да	
3.9.	Планируемые результаты освоения программы.	Да	

	<p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p>		
4.	Содержание программы.		
4.1.	<p>Учебно-тематический план.</p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем.</p> <p>УТП составлен в соответствии с заявленным и сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия(может включать формы работы и контроля)</p>	Да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
	<p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезис но и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть обучающийся; в практической–перечисляются формы практической деятельности детей.</p>	Да	
	<p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>	Да	
4.3.	<p>Календарный учебный график.</p> <p>Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, на именование раздела, темы занятия, формы контроля.</p>	Да	

5.	<p>Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возраст у учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.</p>	Да	
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	<p>Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)</p>	Да	
6.2.	<p>Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).</p>	Да	
6.3.	<p>Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитана формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)</p>	Да	
7.	<p>Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка</p>	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	


Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное мастерство» требует доработки, рекомендована к реализации в МБОУ "СОШ с.Кень-Юрт Грозненского муниципального района".*


Ф.И.О. должность эксперта:
Зам. директора по ВР:  Жайрханова Яха Абазовна


Дата экспертизы: 01.09.2022 г.

МУ « Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.КЕНЬ-ЮРТ ГРОЗНЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(МБОУ "СОШ с.Кень-Юрт")

МУ « Грозненски РОО»
Муниципальни бюджетни юкьарадешаран хьукмат
"ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ К1ОШТАН ГАЛНИ-ЮБЪРТАРА
ЮКЪБАРАДЕШАРАН ИШКОЛ"
НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКАН
(МБЮХЪ "Гални-Юьртара ЮЮИ")

Согласовано:
Зам.директора по УВР
 М.Р.Абатаева
«31» августа 2022г.

Утверждаю:
Директор:
 М.М.Бисултанова
пр. №113 от «31» августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное мастерство»

Направленность-художественная.
Возрастная категория участников: 10-13лет.
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы- стартовый.

Составитель:
Абубакарова Лида Нохаевна
педагог дополнительного образования

с.Кень-Юрт
2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ "СОШ с.Кень-Юрт"

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» 09 2022 г.

Эксперт Мерз зам. по ВР - Жайрханова Яха Абазовна

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

Интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Москва);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»),

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобробразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы-художественная.

1.3. Уровень программы–стартовый.

1.4.Актуальность программы. программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа «Школьный театр» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М.

Букатова, А.Б. Никитиной, Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчевой, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

1.6. Цель:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;

Задачи:

Обучающие:

- помочь овладеть основами актёрского мастерства, сценической речи,
- сценического движения, сценарного мастерства, режиссуры, техники.
- киносъемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
- создать условия для профессионального самоопределения старших обучающихся.
- подготовить ребят, выбравших специальность, связанную с театральным творчеством, к прохождению творческих туров.
- создать условия для мотивации обучающихся к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

Развивающие:

- развивать индивидуально - творческие способности обучающихся; развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно - прикладному искусству.

1.7. Категория обучающихся:

Объединение "Театральное мастерство" комплектуется из обучающихся 10-12 лет. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объём программы.

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы-12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

1.10.Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

В конце обучения обучающиеся

Будут знать:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

5

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Будут иметь:

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Личностные:

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

-понятия «литературный сценарий», «сценарный план», «постановочный проект»;

- основные этапы создания фильма.

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,

- аккуратность,

-умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности;

-чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Раздел 2. Содержание программы

2.1.Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование научной темы	Количества часов			Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2		Наблюдение.
2	История театра. Театр как вид искусства.	2	2		Опрос.
3	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	2		Проверка знаний, наблюдение.
4	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	8	2	6	Проверка знаний, наблюдение.
5	Творческие игры.	8	2	6	Опрос.
6	Творческие игры.	6	2	6	Проверка знаний, наблюдение.
7	Просмотр театральных	6	2	4	Проверка знаний,

6

	постановок.				наблюдение.
8	Игра «Театр в твоём доме».	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
9	Игра «Театр на улице».	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
10	Актерская грамота.	10	2	8	Проверка знаний, наблюдение.
11	Многообразие выразительных средств в театре.	6	2	4	Опрос.
13	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	8	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
14	Значение поведения в актерском искусстве.	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
15	Сюжетные стихи.	8	2	6	Проверка знаний, наблюдение.
16	Художественное чтение.	6	2	4	Опрос.
17	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	8	2	6	Проверка знаний, наблюдение.
18	Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
19	Словесные воздействия.	4	2	2	Проверка знаний, наблюдение.
20	Упражнения для голоса.	6	2	6	Проверка знаний, наблюдение.
21	Сценическое движение.	4	2	2	Опрос.
22	Классический танец	10	2	8	Проверка знаний, наблюдение.
23	Основные элементы народного танца	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
24	Основные элементы балетного танца.	6	2	2	Проверка знаний, наблюдение.
25	Творческие занятия, конкурсы мастерства	2		2	Проверка знаний, наблюдение.
26	Итоговое занятие	2		2	Диагностика
	Итого:	144	46	98	

2.2 Содержание учебного плана.

Тема: Вводное занятие

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дома детского творчества.

Теория. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Тема: История театра. Театр как вид искусства.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема. Актерская грамота:

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема: Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема: Сценические движения.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Форма входной аттестации и критерии оценивания:

Входная диагностика: наблюдение.

Восприятие музыки.

Умение соотносить содержание музыки с картиной.

Пение.

- 1 балл - пение естественным звуком.
- 2 балла- попытка чисто интонировать.
- 3 балла- пение с удовольствием.

Музыка и движение.

Музыка и движение.

- 1 балл-выразительность и ритмичность движения.
- 2 балла- владение достаточным объемом танцевальных движений.
- 3 балла- эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- 4 балла- владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Песенное творчество.

- 1 балл - способность отыскать нужную интонацию.
- 2 балла - танцевальное творчество
- 3 балла - способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Основные навыки театрального мастерства.

- 1 балл - способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.

23 балла –высокий уровень

15 баллов - средний уровень

10 баллов – низкий уровень

Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.

12-17 – высокий уровень

7-11 – средний уровень

Менее 7 – низкий уровень

Форма итоговой аттестации и критерии оценивания.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

5 баллов – высокий уровень; 4балла – выше среднего; 3 балла – средний; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- 1.Микрофон-(4 шт)
- 2.Флипчарт-(1шт)
- 3.Цветной принтер-(1шт)
- 4.Ноутбук с акустической системы (1шт)
- 5.Контроллер-(1шт)
- 6.Светодиодный прожектор(2шт)
- 7.Светодиодный прожектор смена цвета-(2шт)
- 8.Головной микрофон-(1шт)
9. Стулья (20 шт)
- 10.Стол (5 шт)
- 11.Колонка (1шт)

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогам дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala	Словесные Наглядные

Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/	Словесные Наглядные
Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061	Словесные Наглядные Репродуктивный
Творческие игры.	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj	Словесные Наглядные
Просмотр театральных постановок.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU	Словесные Наглядные Репродуктивный
Игра «Театр в твоём доме».	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
Игра «Театр на улице».	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
Многообразие выразительных средств в театре. Сюжетные стихи.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=5_Rv6yi5V4	Словесные
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/libRARY/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik	Словесные Наглядные Репродуктивный
Значение поведения актёрского искусства	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://urok.1sept.ru/%D1%81%D	Словесные Наглядные Репродуктивный

	Практическая работа.	1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/	
Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные Наглядные Репродуктивный
Артикуляционная гимнастика.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061	Словесные Наглядные Репродуктивный
Словесные воздействия.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
Упражнения для голоса.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные
Классический танец	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU	Словесные

Список используемой литературы:

Литература для педагога.

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 2020.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 2018.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2020.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 2019.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2019.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 2018.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 2018.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 2018.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 2018.

12

Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат,2020.

10. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2018.
11. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 2017.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2019.
13. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2018.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 2018.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родянская школа», 2018.
16. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 2019.

Список литературы для обучающихся.

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,2019.
2. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М.,2020.
3. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,2019.
4. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 2019.
5. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
6. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
7. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
8. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
9. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
10. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
11. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala> ,
2. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/>
3. <https://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-b>
4. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik-umagoj>.
5. https://www.youtube.com/watch?v=5_-Rv6yi5V4

Приложение 1
к программе «Театральное мастерство»

Календарный учебный график.
1 группа

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая.	2	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	МБОУ" СОШ с.Кень-Юрг"	Опрос
2.	03.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	История театра. Театр как вид искусства.		Практическое задание
3.	09.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.		Практическое задание
4.	10.09.22 10:40-11:20		Групповая, индивидуальная	2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.		Практическое задание

	11:30-12:10									Практическое задание
5.	16.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10			Теоретическая подготовка Практическая работа.	2		Творческие игры.			Практическое задание
6.	17.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10			Групповая, индивидуальная	2		Творческие игры.			Практическое задание
7.	23.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10			Теоретическая подготовка Практическая работа.	2		Творческие игры.			Практическое задание
8.	24.09.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10			Групповая, индивидуальная	2		Творческие игры.			Практическое задание
9.	30.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10			Групповая, индивидуальная,	2		Игра «Театр в твоём доме».			Практическое задание

10.	01.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка	2	Игра «Театр в твоём доме».	Практическое задание
11.	07.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Игра «Театр в твоём доме».	Практическое задание
12.	08.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная,	2	Игра «Театр на улице».	Практическое задание
13.	14.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Игра «Театр на улице».	Практическое задание
14.	15.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Игра «Театр на улице».	Практическое задание
15.	21.10.2022г. 10:40-11:20		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Игра «Театр на улице».	Практическое задание

	11:30-12:10									
16.	22.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Игра «Театр на улице».				Практическое задание	
17.	28.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Игра «Театр на улице».				Практическое задание	
18.	29.10.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Игра «Театр на улице».				Практическое задание	
19.	11.11.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Актерская грамота.				Практическое задание	
20.	12.11.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.				Практическое задание	

17

21.	18.11.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Практическое задание
22.	19.11.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Практическое задание
23.	25.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Практическое задание
24.	26.12.2022. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Практическое задание
25.	02.12.22		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Значение поведения в актерском искусстве.	Практическое задание
26.	03.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Сюжетные стихи.	Практическое задание

27.	09.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Художественное чтение.	Практическое задание
28.	10.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание
29.	16.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание
30.	17.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание
31.	23.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание

32.	24.12.2022г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание
33.	13.01.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Практическое задание
34.	14.01.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика.	Практическое задание
35.	20.01.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Артикуляционная гимнастика.	Практическое задание
36.	21.01.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика.	Практическое задание
37.	27.01.2023г. 10:40-11:20		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Артикуляционная гимнастика.	Практическое задание

	11:30-12:10									
38.	28.01.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Словесные воздействия.				Практическое задание	
39.	03.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Словесные воздействия.				Практическое задание	
40.	04.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Словесные воздействия.				Практическое задание	
41.	10.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Словесные воздействия.				Практическое задание	
42.	11.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Словесные воздействия.				Практическое задание	

43.	17.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Словесные воздействия.	Практическое задание
44.	18.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Словесные воздействия.	Практическое задание
45.	24.02.23		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
46.	25.02.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
47.	03.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
48.	04.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание

49.	10.03.2023. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
50.	11.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
51.	17.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Упражнения для голоса.	Практическое задание
52.	18.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Упражнения для голоса.	
53.	24.03.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Упражнения для голоса.	
54..	07.04.2023г. 10:40-11:20		Групповая, индивидуальная	2	Сценическое движение.	

	11:30-12:10								
55.	08.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Классический танец				
56.	14.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Классический танец				Практическое задание
57.	15.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Классический танец				Практическое задание
58.	21.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Классический танец				Практическое задание
59.	22.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Классический танец				Практическое задание

24

60.	28.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Основные элементы народного танца	Практическое задание
61.	29.04.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основные элементы народного танца	Практическое задание
62.	05.04.23		Групповая, индивидуальная	2	Основные элементы народного танца	Практическое задание
63.	06.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основные элементы бального танца.	Практическое задание
64.	12.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Основные элементы бального танца.	Практическое задание
65.	13.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Основные элементы бального танца.	Практическое задание

66.	19.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Экскурсии	Практическое задание
67.	20.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная, Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Экскурсии	Практическое задание
68.	26.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Творческие занятия, конкурсы мастерства	Практическое задание
69.	27.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Творческие занятия, конкурсы мастерства	Практическое задание
70.	29.05.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Групповая, индивидуальная	2	Творческие занятия, конкурсы мастерства	Практическое задание
71.	02.06.2023г. 10:40-11:20		Теоретическая подготовка Практическая работа.	2	Творческие занятия, конкурсы мастерства	Практическое задание

	11:30-12:10								Практическое задание
72.	03.06.2023г. 10:40-11:20 11:30-12:10		Грушова, индивидуальная	2	Итоговое занятие				

27